

## NUITS LYRIQUES DE L'HIPPODROME

**9 & 10 juin 2025**

La **6ème édition des Nuits lyriques de l'hippodrome**, événement estival désormais incontournable qui met en lumière l'excellence musicale de notre jeunesse, sera remarquable à plusieurs titres :

- Concert « **Grand prix de la voix** » le **9 juin à 21h**
- « **Soirée prodigieuse** » le **10 juin à 21h**

Ces deux événements se produiront devant les tribunes de l'hippodrome de Cagnes-sur-Mer dans le cadre unique de la Côte d'Azur, en plein air avec la Méditerranée en toile de fond.

Les spectateurs auront le plaisir d'assister au concours final consacré à la découverte d'une vingtaine de jeunes voix internationales, Durant le concert, les spectateurs pourront voter et élire le candidat de leur choix, pour le « prix du public ».

Outre les 9 prodiges qui s'y produiront, dont la plupart ont été ou seront lauréats de l'émission Prodiges sur France 2, c'est **l'orchestre composé des meilleurs instrumentistes du conservatoire à rayonnement régional de Nice** qui accompagnera la soirée sous la direction de leur chef, **Arnaud Pairier** et de jeunes chefs d'orchestre prodiges.

### **Orchestre du conservatoire de Nice dirigé par Arnaud Pairier**

L'**orchestre symphonique** est composé d'étudiants de 3<sup>ème</sup> cycle et de cycle supérieur et travaille sous la direction d'**Arnaud Pairier**. La phalange se produit régulièrement en concert au Conservatoire, ou à l'occasion d'échanges internationaux (Italie, Allemagne, États-Unis d'Amérique...) et participe à divers festivals internationaux tels que le « Printemps des Arts » de Monaco ou « C'est pas classique ». Il s'est également produit dans diverses salles de concert de la région PACA (Villeneuve-Loubet, Contes, Saint-Maximin...).



## **Orchestre de mandoline du conservatoire de Cagnes dirigé par Cécile Soirat**

Placé sous la direction artistique et musicale de Cécile SOIRAT, l'Orchestre à Plectres Azuréen de Cagnes-sur-Mer rassemble une vingtaine de musiciens de toutes générations. Depuis sa création en 2010, l'orchestre se produit en France et à l'étranger en collaborant notamment avec des artistes professionnels de tout horizon. En 2019, l'orchestre remporta le 1er prix du jury au concours national d'orchestre à Plectres organisé par la Confédération Musicale de France.



### **Formation du quintette**



## Présentation des jeunes prodiges



Elodie MICHON



Antonella RIETSCH



Alexandre BEER-DEMANDER



Maxime ORBAN



Célia MAREEL



Juliette NOUNAY LEGROS



Victoria DELPECH



Matt ATTARD



Olivia SWIERC



Santiago MILLAN YORIS

## Biographie des jeunes prodiges

### Antonella RIETSCH – chant – 13 ans

Antonella a pratiqué le violon durant 7 ans avec Julia Formosa, de 2015 à 2022. Elle a également participé à une comédie musicale avec Cyril Forma (Evenementia) de 2017 à 2021. Elle prend actuellement des cours de chants depuis 2019. Master class avec Elizabeth Vidal en juillet 22.

Elle est en 6ème année de solfège. En 2021, Antonella intègre le chœur des enfants de l'Opéra de Nice.

Elle contribue à de nombreux spectacles avec l'Opéra de Nice en tant que chanteuse ou figurante : concerts de Noël, La Sonambula, Fidelio, l'Arche de Noé, La Bohème, Sindbad, Edgar, soliste enfant (2ème voix) dans la flûte enchantée, mise en scène de Cédric Klapish et chef d'orchestre Spinosi.

En 23 et 24, Antonella fait de la figuration dans Lakmé, sous la direction d'Elizabeth Vidal et André Cognet. Elle participe à l'enregistrement en studio de plusieurs chansons, notamment pour le carnaval de Nice en 2022.

### **Elodie MICHON – chant – 13 ans**

Née en octobre 2012 à Buenos Aires, en Argentine, Élodie réside à Nice depuis 2017. Passionnée de musique, elle intègre en 2019 le parcours CHAM du Conservatoire de Nice en section harpe, dès le CE1.

Depuis 2022, Élodie fait également partie de la chorale d'enfants de l'Opéra de Nice, où elle participe à de nombreuses représentations publiques et productions lyriques.

Curieuse, elle s'intéresse aussi à la musique actuelle et suit, depuis 2023, des cours de guitare et de chant. Elle se distingue régulièrement en participant à divers concours dans ces disciplines.

### **Alexandre BEER-DEMANDER – mandoline – 15 ans**

Issu d'une famille de musiciens, Alexandre Beer-Demander commence l'apprentissage de l'alto à l'âge de 5 ans et intègre le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille dans lequel il poursuit actuellement des études de mandoline, alto, musique de chambre, formation musicale, pratique collective et composition.

Membre de l'Orchestre symphonique Aix Marseille Université et du Conservatoire ainsi que de l'Académie de mandoline et Guitare de Marseille, il a participé à de nombreuses créations contemporaines et a collaboré avec de nombreux artistes tels que Sébastien Boin, Vladimir Cosma, Ricardo Sandoval, Hamilton de Holanda, le Nov Mandolin, Richard Galliano...

Il se perfectionne également lors de mater class avec Florentino Calvo, Mathias Duplessy, Pierre Henry Xuereb, Claudio Mandonico...

À 15 ans, il est finaliste de l'émission « Prodiges » en tant que premier mandoliniste à s'y produire, où il interprète pour le jury, constitué de Gauthier Capuçon, Pietragala, Julie Fuchs et Axel Saint-Cirel, deux œuvres concertantes, accompagnées par l'orchestre symphonique « Divertimento » de Zahia Ziouani.

Attiré par la composition, l'improvisation et le jazz, il est formé à la pédagogie par Catherine Arquez et Vincent Beer-Demander et se passionne pour toutes les formes d'enseignements : du face à face pédagogique à la pédagogie de groupe. Il est membre du VBD Family Quartet avec lequel il se produit régulièrement dans toute la France et participe à des émissions pour la radio et la télévision.

### **Maxime ORBAN – violoncelle - 14 ans**

Maxime a commencé le violoncelle à l'âge de 5 ans au conservatoire de Cagnes-sur-Mer.

Immédiatement attiré par cet instrument lors de sa visite du conservatoire à l'occasion de la journée Portes ouvertes, il a la chance de pouvoir intégrer la classe de Virginie POMI malgré son jeune âge.

Très curieux et déterminé il a très vite développé un intérêt pour la musique et obtient son diplôme de premier cycle à l'âge de 9 ans avec les félicitations du jury.

Il poursuit sa formation de 2ème cycle et de 3ème cycle au CRR de Nice, dans la classe de Guillermo LEFEVER, avec qui il partage aujourd'hui sa passion et s'épanouit. Il a intégré cette année les ensembles de musique de chambre dans les classes de Mme Gaglio et M Dedreuil avec très grand intérêt.

Maxime est lauréat du concours régional de Violoncelle de MOUANS SARTOUX en mars 2023 et en mars 2025, avec les félicitations du jury et est ravi de participer à cette belle opportunité qui lui est offerte lors de cette soirée prodigieuse du 10 juin 2025.

### **Célia MAREEL – flûte traversière – 17 ans**

Célia Mareel est née en 2008 à Paris et réside actuellement à Nice. Depuis 2019, elle se consacre à l'étude de la flûte traversière au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, dans la classe de Sibel PENSEL.

Enrichissant son expérience musicale, Célia fait partie d'un orchestre de flûtistes qui lui permet de se produire en Suisse et au Portugal. Cette jeune musicienne passionnée a déjà remporté de nombreux premiers prix à l'unanimité lors des concours internationaux de flûte organisés par « À travers la flûte » depuis 2020 à Vence, Antibes, Nice et Biot. En 2024, elle y ajoute le Premier prix au concours Flûtes Games en Suisse.

En juillet 2022, elle a été invitée sur le plateau de BFM TV dans l'émission « Bonjour la Côte d'Azur », où elle a donné une interview avec Elizabeth Vidal. En 2022, elle est sélectionnée pour participer à la saison 9 de l'émission Prodiges sur France 2. Plus tard en 2023, Célia décide de se perfectionner et se lance dans le chant lyrique sous la direction d'Elizabeth Vidal.

En août 2024, cette jeune flûtiste part en tournée de concerts pendant deux semaines avec l'orchestre des Eurochestries en Charente-Maritime en tant que soliste. Après avoir obtenu une mention très bien lors de son passage en cycle 3 en 2022, Célia continue sur sa lancée et remporte en 2024 une nouvelle mention très bien à son entrée en Diplôme d'Études Musicales (DEM) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

### **Juliette NOUNAY LEGROS – direction d'orchestre – 13 ans**

Juliette est née en Thaïlande et a vécu une grande partie de sa vie en Asie ou en Afrique, au gré des mutations du travail de son père. Elle commence le violoncelle à 7 ans au CRR de Nice, puis la clarinette et le piano à 10 ans, alors qu'elle émet le souhait de devenir cheffe d'orchestre. Elle entre dans la classe du chef d'orchestre Arnaud Pairier à l'âge de 11 ans, et reçoit en fin de première année les félicitations du jury pour l'examen d'entrée en niveau « développement ». Elle obtient également les félicitations du jury en clarinette et en violoncelle pour l'entrée en cycle 2 et 3 respectivement.

Parallèlement, elle obtient, l'année de ses 12 ans, son brevet des collèges en candidate libre, avec la mention très bien. Juliette s'investit également dans l'apprentissage des langues - anglais, espagnol, chinois, allemand et finnois - afin de poursuivre une carrière de cheffe à l'international.

### **Olivia SWIERC – harpe – 15 ans**

Olivia Swierc est âgée de 15 ans. Elle est actuellement en cycle spécialisé au CNRR de Nice dans la classe d'Agnès Bérard ainsi qu'en FM, musique de chambre et orchestre. Elle a commencé la harpe au Conservatoire d'Antibes dans la classe de Magali Pyka de Coster à 8 ans, et a obtenu depuis de nombreux 1<sup>er</sup> prix notamment dans les concours Salvi, concours Bellan, concours des amis de la harpe, harp challenge international ainsi que le prestigieux concours de Limoges. Elle a suivi, en Master Class, les conseils d'Isabelle Perrin, Marie Pierre Langlamet....

### **Victoria DELPECH – clarinette – 13 ans**

D'origine franco-russe, Victoria découvre très tôt la musique aux côtés de sa mère pianiste et de son frère qui jouait aussi de la clarinette. A l'âge de 7 ans elle entre au CNRR de Nice dans la classe de Gilles Swierc. Depuis sa rentrée au collège Matisse, elle est en Classes à Horaires Aménagées Musique (CHAM) où elle intègre l'orchestre d'harmonie puis l'orchestre symphonique CHAM.

Lors de son interprétation du morceau imposé pour un examen, elle reçoit les félicitations du compositeur, Armando Ghidoni. Elle accompagne régulièrement sa mère lors des concerts. Au mois de mars 2025 elle a été admise en 3ème cycle à l'unanimité avec mention très bien et les félicitations du jury.

### **Matt ATTARD – chant – 16 ans**

Matt se passionne pour la musique classique et l'opéra. En décembre 2022, il est le gagnant de la catégorie chant de l'émission télévisée « Prodiges » saison 9. Elève au conservatoire de Nice depuis son plus jeune âge, il a étudié le violon pendant 10 ans, il a ensuite commencé le chant lyrique et ses études de Direction d'orchestre. Son professeur Mme Elizabeth Vidal, magnifique Soprano Colorature le forme au chant, à la technique vocale et à la scène. Matt a fait partie du chœur d'enfants de l'opéra de Nice, il a joué dans la production « André Chénier » et « La dame de Pique ». Il a eu l'honneur d'être invité pour participer à de nombreux concerts comme jeune ténor soliste : Dogora, Les nuits prodigieuses, par le groupe Ristretto Voice dirigé par Mr Errol Girdlestone, au festival lyrique du Château de Crémat accompagné par Mr Tristan Pfaff et lors d'une deuxième soirée par les solistes de l'orchestre philharmonique de Monte Carlo, pour le téléthon, les pièces jaunes...il a fait des récitals comme soliste et a poursuivi par un rôle dans un « opéra Bouffe » créé par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, ainsi que le rôle de Hadji dans Lakmé, il a eu le plaisir de chanter lors d'un dîner sur scène de l'opéra de Nice...il a dirigé l'orchestre symphonique au CRR à plusieurs reprises, il est actuellement en cycle spécialisé de Direction d'orchestre et durant tout le mois d'avril il a fait un stage d'assistant auprès du directeur musical de l'opéra Vancouver, MR Jacques Lacombe sur la production de Madama Butterfly. En juillet prochain, il dirigera « la flûte enchantée » de Mozart au village de Falicon en partenariat avec le CRR de Nice et le CALM. Il est entouré de personnes bienveillantes à son égard qui lui donnent l'opportunité de se produire en public et de vivre pleinement sa passion, l'aventure musicale continue...

### **Santiago MILLAN YORIS – flûte traversière – 20 ans**

Santiago Millán Yoris est né en 2005 au Venezuela. Il a commencé la flûte traversière à Maracaibo et à Caracas. En tant que Flûte Principale de l'Orchestre du Conservatoire « Jose Luis Paz » à Maracaibo, il a participé à la tournée « Mirando al Sur » au Mexique en 2021. Santiago a également enseigné à l'école de musique « Wayuu Tayá » pour parfaire ses compétences musicales.

Lors du festival « flautissimo » en 2022 au Venezuela, il a eu l'occasion de se produire en tant que soliste accompagné d'un orchestre symphonique. Par la suite, il a attiré l'attention des médias et a été interviewé à la télévision à Caracas en 2023, peu de temps avant de se rendre à Nice, en France.

Depuis 2023, il fait donc partie de la Classe de flûte de Sibel Pensel au Conservatoire à rayonnement régional de Nice, où il a intégré le cycle spécialisé avec la mention très bien. Depuis son arrivée en France, Santiago a remporté à deux reprises le premier prix à l'unanimité, accompagné des félicitations du jury, lors du concours Flutissimo de Nice dans la catégorie DEM en 2024 et 2025.

Pour perfectionner son art, Santiago s'initie également à la direction d'orchestre et a déjà composé des œuvres de musique de chambre ainsi que des pièces pour flûte et piano.

## Biographie de la formation quintette

### Keila FURY IWAHANA – violon – 17 ans

Jouant du violon depuis onze ans, je me suis progressivement tournée vers la musique de chambre, un univers que j'apprécie particulièrement pour sa richesse humaine et musicale. Formée en conservatoire, j'ai obtenu mon certificat d'études musicales (CEM) au conservatoire communal de Cagnes sur Mer avec ma professeur Inés Lopez, et je poursuis actuellement ma formation en cycle spécialisé (DEM) au Conservatoire régional de Nice avec mon professeur Pierre Bensaid. Jouer en groupe est pour moi un moyen de partager la musique autrement, avec écoute, sensibilité et complicité. C'est aussi vers quoi je souhaite m'orienter dans un futur proche.

### Tarakyi MANDINE – alto – 17 ans

Franco-tibétaine, Tarakyi découvre l'alto vers 8 ans, au CRR de Toulouse dans la classe de Myriam Guillabeau-Paul. Depuis la primaire, elle est élève des Horaires Aménagées en musique et danse classique. Elle poursuit ses études dans la classe de Louis Merlet, puis en 2022, Tarakyi décide de suivre l'enseignement de Silvia Peneva au CRR de Nice, où elle obtient son DEM d'alto, en mars 2025. Tarakyi est actuellement en classe de Terminale au lycée Masséna de Nice, filière professionnelle musicale (S2TMD). Passionnée d'orchestre, Tarakyi participe à de nombreux stages d'orchestre sous la direction de Jean-Guy Olive, ainsi qu'à l'Académie de l'Orchestre de Cannes en 2023.

Au fil des stages et masterclasses, Tarakyi a pu recevoir les conseils de professeurs tels que Michel Michalakakos, Françoise Gnéri, Sindy Mohamed et Hartmut Rohde.

### Lou LAFOND – violon – 17 ans

Née dans une famille de musiciens amateurs, j'ai commencé le violon à l'âge de 7 ans au conservatoire municipal d'Antibes, dans la classe de Marie-Agnès Letellier.

En 2022, je suis admise au CRR de Nice dans la classe de Jany Muckensturm, puis, en 2023, dans la classe de Pierre Bensaid. La même année, j'intègre le cycle spécialisé de violon (DEM). J'ai également participé à plusieurs stages : tout d'abord, j'ai eu l'occasion de faire deux fois le stage Symphonew, au sein de l'orchestre de Cannes. J'ai également participé au stage Cellissimo à Budapest dans la classe de Virginie Robillard. Enfin, j'ai participé au stage Musicalp à Tignes dans la classe de Nathalie Descamps.

Cette année, je me suis notamment présentée à des concours d'entrée dans des écoles supérieures de musique.

### Tyna VOLPI – chant – 16 ans

J'ai 16 ans et je suis actuellement en première au lycée Don Bosco. Je suis passionnée de langues et je souhaite devenir chirurgienne. Violoniste depuis dix ans au Conservatoire de Nice, je chante aussi depuis mes huit ans dans le chœur d'enfants de l'Opéra de Nice. J'ai participé à de nombreux opéras tels que Norma, Fidelio, La Somnambula, la Bohème, et en tant que soliste, dans la Flûte Enchantée (rôle de Knabe 1). Je prépare actuellement Carmen.

## **Direction orchestre de mandoline du conservatoire de Cagnes Cécile Soirat**

Cécile Soirat est titulaire depuis 2004 du Diplôme d'État et a remporté plusieurs prix en mandoline, musique de chambre et formation musicale ainsi qu'une Licence de musicologie.

Musicienne aux multiples talents, Cécile s'illustre dans plusieurs domaines musicaux.

Passionnée par son instrument et sa transmission, elle enseigne la mandoline au Conservatoire de Cagnes-sur-Mer depuis 2007. Elle partage sa passion et organise des stages auprès de mandolinistes et orchestres à plectres français depuis près de 20 ans. Elle fait partie pendant de nombreuses années des commissions pédagogiques au sein de la Confédération Musicale de France.

Professeur, musicienne dynamique et fervent défenseur du répertoire original, elle crée en 2010 l'«Orchestre à Plectres Azuréen» basé à Cagnes-sur-Mer, avec lequel elle organise de nombreux concerts notamment pour des œuvres caritatives.

Aussi, en 2020, elle contribue à la création de l'orchestre à plectre de la Méditerranée.

Résolument tournée vers la création, elle crée avec son « Quintette à Plectres de France », plus d'une centaine d'œuvres, collaborant avec des artistes de renommée tels que Cosma, Bolling, Galliano, Holanda, Marshall, Petit, Nicolau, Dyens, Costa, Boyer..., se produit dans divers festivals en France et à l'étranger et crée une collection de partitions chez les éditions Hody.

De même, pendant plus de 10 ans, elle est membre de l'Ensemble MG21, contribuant à la création d'un nouveau répertoire.

Concertiste, Cécile collabore régulièrement avec l'orchestre philharmonique de Monaco avec qui elle fait une tournée en Roumanie en 2015. Depuis 2018, Cécile joue également avec son quatuor Pizzicato Mandoline. Côté discographie, on peut l'entendre sur une dizaine d'albums, dont « Mosaïque » et « La French ».